Le grand Saut

Installation performance
in-situ participative

Cie Pulsion Public - Les Pratos, ferme artistique 35190 St Thual
fb/pulsionpublic (site en re-construction)

Vidéo consultable : http://vimeo.com/14232723

Le grand saut

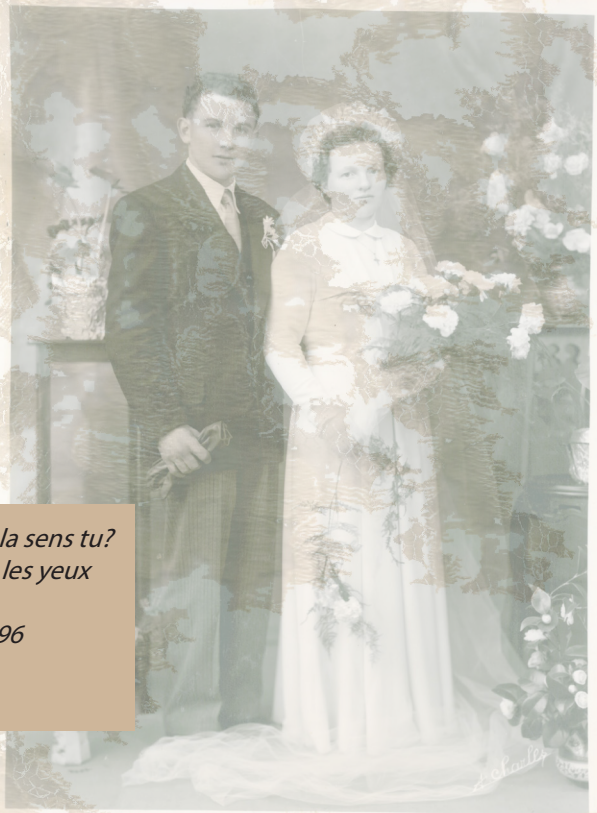
Note d'intention

Nous cherchons le grand amour et fuyons l'union d'autrefois.
Nous réinventons les règles du couple.
On essaie, on rate, on essaie encore, on rate mieux.
Un questionnement sur l'engagement dans l'amour avec ou sans robe.
Une réflexion sur l'acte d'union.

Obligatoire hier et choix d'aujourd'hui, le mariage rime avec amour mais aussi tradition, sexualité, hérédité, divorce, papiers, culture, argent.

Le grand saut c'est une aventure commencée il y a 4 ans, une envie de travailler sur les symboles qui fondent notre culture. Se sont des rencontres, avec des femmes de différents milieux sociaux et de différentes générations, avec des artistes traversés par ces mêmes questionnements (Charlotte Cabanis, Maud Jégard, Josette Lefèvre, Benoit Armange, Mickaël Soutif, Nadège Renard).

C'est une forme en mouvement qui interroge l'espace de la représentation, le faire avec et pour un public, l'artiste passeur d'Histoire(s) et perturbateur public.



« je suis là à te frôler, c'est de la soie, la sens tu?
C'est la soie de ma robe, n'ouvre pas les yeux
et tu auras ma peau »
Alessandro Baricco, Soie, 1996

Le grand saut

L'installation

« *Ouvrez vos placards laissez s'échapper les souvenirs, ceux qui font une vie.* »

Elle peut exister seule, accompagnée d'une récolte de témoiniages ou avec la performance. Elle évolue selon les rencontres.

Cette installation résulte de rencontres avec des femmes mariées ces 60 dernières années, interrogées sur le jour de leur mariage.
Elle illustre la complexité de "se jeter" dans la vie à deux.
Chaque robe échappée est l'interprétation des souvenirs d'une femme, métaphore des instants uniques et intenses qui précèdent l'engagement à l'autre. Chaque robe donne à voir une époque et une histoire. Elles sont sculptées sur des femmes après une recherche sur l'expressivité du mouvement. Les robes sont installées à des fenêtres ou à des balcons.

Si elle précède la performance elle est mise en place de 1 à 3 jours en amont. Elle perturbe l'espace public, suscite interrogations, discutions et rumeurs. Un calicot accompagne l'installation et invite à la représentation.

La robe de mariée blanche,
symbole de virginité, a-t- elle toujours un sens ?
Y sommes nous toujours attachés ?
Combien de temps perdurera-t-il ?

Le statut de la femme a considérablement évolué dans notre société mais il reste fragile.
Cette fragilité se donne ici à voir.

Les sculptures ravivent les souvenirs, interrogent les envies, les frustrations, les moqueries, les peurs, les refus, les angoisses.

Que se cache t-il réellement derrière la meringue, la princesse, la star d'un jour?
L'Histoire? des histoires?
du beau? du kitch? du bonheur?
de la souffrance? du divin? de l'étalage?

Le grand saut festival Entre là.

Le grand saut

La performance

Nous parlons de performance car chaque représentation est unique. Elle s'adapte aux lieux, aux groupes de femmes, aux artistes associés.

Acteur corps, danse et voix

Un parcours surréaliste durant lequel on suit une femme qui s'interroge sur la façon dont elle veut s'unir à l'être aimé, se marier ou pas.
Elle se débat avec ses questionnements, cette robe et ce choeur (un groupe de femmes bénévoles en robe de mariée).
Elle joue avec ce choeur et lui se joue d'elle.
Un rapport, attraction-répulsion, rêve-cauchemar, société-intimité.
Parfois il la protège, l'enferme, la séduit. Il éclate, tourne, la bouscule, l'effleure.
Seule elle joue avec sa noce, joue avec le public ; organise son bal, choisi ses parents, ses enfants. Plus loin elle s'attèle à signer. Une scène rythmique autour du papier. Utiliser l'acte, la signature, le papier. Extrapoler sur ce qu'il évoquait et ce qu'il évoque et permet aujourd'hui. La signature, un dessin pour un destin, l'amour papier.
Puis c'est le temps du choix, du avec ou sans robe,
avec ou sans papier mais toujours avec amour.

Le travail avec la choeur

Jennifer Leporcher habituée au travail avec les amateurs cherche à mettre en valeur la puissance du groupe et la fragilité de l'être. Cherchant toujours à emmener le groupe vers le plaisir de jouer l'espace et la force des images. Ce choeur de femme s'appuie sur la tradition du choeur grec.
Ici on ne cherche pas à jouer à, mais à mettre en valeur chaque individu comme porteur et donneur à voir de sa propre histoire dans la grande Histoire.
C'est son partenaire de jeu, son miroire, l'histoire commune, ses ancêtres, ses mirages, sa scénographie, ses complices.

photo : Denis Peaudeau/ Avec ou sans robe (prémice de Le grand saut)

Pulsion Public

La compagnie

Crée en 2009 la compagnie Pulsion Public défend avant tout un art populaire, poétique, humoristique et interactif.

La pulsion est intime et sans contrôle, l'art est public et maitrisé.
C'est dans les opposition, là où les choses se frottent et créent des étincelles que Pulsion Public s'inspire.
Là où l'unique et l'imprévu se dévoilent.

S'en dégage un théâtre physique où l'interprète est le coeur, qui interroge l'espace de la représentation et le rapport au public. Le processus de création est sans cesse remis en question.

Pulsion Public aime à voyager dans différentes écritures en utilisant tout un panel de disciplines artistiques pour servir son propos.

Pulsion Public donne à voir un art vivant, de dehors ou de dedans, poétique et rock, engagé et fragile, comtemporain et populaire.

Pulsion n.f. (lat. pulsus, poussé)
Influencée par l'inconscient. mettre en mouvement
Synonyme : instinct.
Public n.m. ensemble des personnes assistant à un spectacle
(adj.) relatif à un endroit où tout le monde est admis

photo : Denis Peaudeau/ Avec ou sans robe
(prémice de Le grand saut)

L'équipe

Distrubution

Jen Orcher : porteuse de projet, interprète
Véronique Chabarot: regard complice
Nadège Renard : aide scénographie
Raphael Cnudde : régisseur
karine Delaunay : costumière
Vent d'étoiles : administration
Les Pratos, Le fourneau : coproducteur

Contact

Pulsion public
Les Pratos ferme artistique 35190 St Thual
référente projet Leporcher Jennifer 0615083710/
jenorcher@gmail.com
production et diffusion :
Vent d'étoiles/lolo@ventdetoiles.com

Jen Orcher

Artiste pluri-disciplinaire qui depuis 1997 se produit en salle ou en rue. Cette artiste «touche à tout» jongle depuis plusieurs années avec le mot, le texte et l'espace de la représentation. Elle co-écrit des spectacles, crée des évènements artistiques et s'interroge sur la place de l'artiste dans la société au sein d'aventures comme l'Elaboratoire ou Les Pratos. Elle pratique le théâtre, la danse (contemporaine, capuera, voltige), l'écriture et les arts plastiques. Son parcours atypique l'a amené à travailler avec plusieurs compagnies: Les grands Moyens (arts de rue Rennes), Escale (théâtre physique, Tours), Ladainha (danse, Rennes), Cie Carabosse (installation), Vent d'étoiles (art de rue, St Thual), Compagnie Off (art de rue, Tours),Divadlo continuo (Tchéquie, théâtre cirque), Soleil Noir (Rennes, théâtre expérimental), Atro'Téotr , Les Troubaquoi?.

C'est tout naturellement qu'en 2009 elle crée Pulsion Public. Un espace de création où elle tissent ses savoirs et donne à voir des formes atypiques où les frontières des genres explosent.

Photo Denis Cefelman/ Fibres cie Pulsion Public

Véronique Chabarot

regard complice
Comédienne de formation (depuis 1989)
elle met en scène depuis plusieurs années et co-écrit des spectacles. Elle travaille avec Escale, C.Claudy Landy, Alain Granier, José Manuel Cano Lopez, Jean Jacques Faure.
Elle traverse au cours de sa carrière différents registres (théâtre contemporain, cirque, art de la rue).
Elle a un regard aiguisé sur l'acteur physique.
«Une main de fer dans un gant de velours»

Pratique

N° siret: 407 994 128 00053,
Licences d'entrepreneur du spectacle
N° 2-1001296 et 3-1001297
Code APE 9001 Z

Fiche technique

L'installation

- besoin d'accéder à 10 embrasures de fenêtre. Dimensions souhaitées : 4 de 0,80m de large sur 1,90m de haut, 2 de 1m de large sur 165 de haut, 4 de 0,8 de large sur 1,40 de haut.(environ très adaptable)

- si accès aux fenêtres par l'intérieur besoin de rien autrement si nous devons installer par l'extérieur besoin d'un moyen d'élévation pour accéder aux embrasures de fenêtres pour le montage et le démontage.

- nous avons besoin de garer nos véhicules : une voiture et une caravane (4,90m/2,30m)

- nous fournissons tout le matériel d'accroche, chaque robe de +ou- 6kg est suspendue grâce à de petits étais et reprise sur les structures existantes (ballustrades, garde corps..). Chaque étais peut suppporter une charge de 150kg.

La performance

- après repérage et validation du parcours, l'organistaur, si besoin de couper la circulation et/ou d'interdire des stationnements, assumera les demandes d'arrêtés.

- mettre à disposition une salle pour les ateliers, répétitions et essayages avec les participantes. (min 60m2, chauffée avec sanitaires) dans l'idéal cette salle sert également de loge.

- besoin de +ou - 10 robes de mariées pour les participantes. La recherche et la validation se fera en collaboration. (robes des femmes, magasins de robes, créateurs, ou magasins de 2nde main type emmaus...)

- si danse voltige sur une façades les besoins seront définis avec le technicien lors du repérage (sauf cas très particulier nous avons le matériel nécessaire).

- pour la diffusion sonore la compagnie à un système de son autonome il est suffisant pour une jauge de 200 à 250 pers si il n'y a pas trop de nuisances sonores. Si l'équipe trouve que c'est insuffisant l'organisateur devra fournir un système son adapté à l'espace.

Vidéo consultable : http://vimeo.com/14232723