

# C'EST QUOI CE BEAN'S ?

COMPAGNIE PULSION PUBLIC



Sortie prévue printemps 2022



## C'EST QUOI CE BEAN'S ?

Candidates, Le comptoir du paradis, A la one again...(Les anciens titres)

En travaillant sur un spectacle on ne sait jamais où ça va nous mener.  
On se réunit autour d'une envie profonde.  
On tire les fils, on déroule, on s'embrouille.  
Le sujet nous déborde, on s'y perd et puis, on s'approche de là où on  
veut être, de là où la forme naît, ça se révèle.  
Voilà, là où nous en sommes, aujourd'hui .

## INTENTION

L'une a grandi en France l'autre aux États-unis.  
Deux femmes élevées dans des nations buldozer.

Qu'elles différences, quelles ressemblances, quels clichés ?  
Qu'est ce qui en nous est nation ? De quoi hérite t'on ?

La culpabilité d'être des femmes blanches qui si veulent libres,  
indépendantes et furieusement vivante.  
C'est quoi ces histoires qui nous ont construites  
avec lesquelles nos nations ont fait du marketing ?

## Jeanne d'Arc et Calamity Jane !

Les voilà ces deux personnages que l'on va choisir.  
Deux cavalières guerrières au destin tragique.  
Deux destins qui symbolisent deux grandes périodes, L'inquisition et la  
conquête de l'Ouest qui ont encrées ces deux pays dans une notion de  
nation.  
Deux femmes récupérés, utilisés mais derrière, deux sacrés caractères,  
qui se sont imposées dans des mondes d'hommes .





## ÉQUIPE

Les voilà nos deux personnages admirables et détestables.  
Des personnages reflets de nos nations avec lesquels ont va pouvoir  
bouffonner et poétiser.

**Une rencontre improbable !**

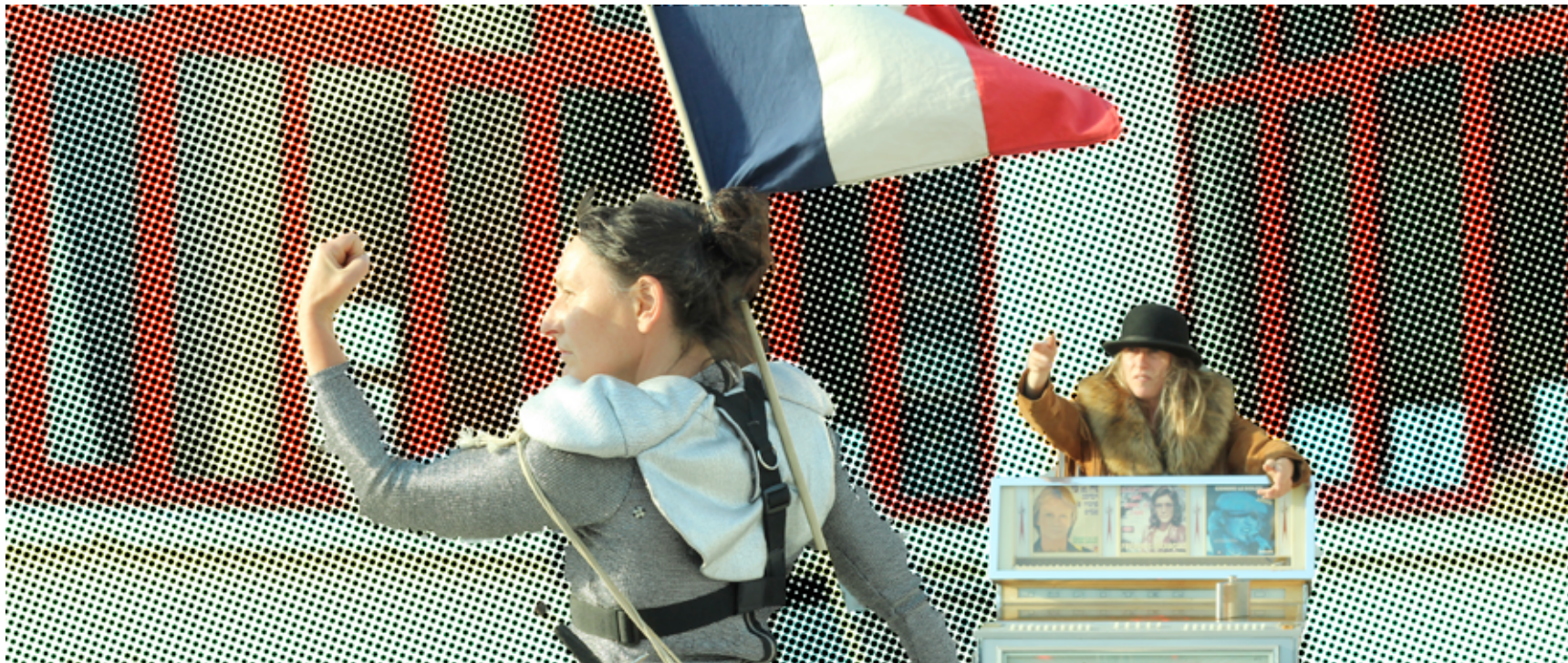
Quels sont leurs désirs, leurs délires ,leurs mouvements, leurs réalités de femmes?  
Qu'est ce qu'on en sait de leurs histoires, qu'est ce qui est vrai, fantasmé,  
utilisé, détourné ? Pourquoi?  
Parce qu'il faut faire nation et que pour faire nation il faut une histoire commune.

Laina Fischbeck	interprète
Jen Orcher	interprète
Lorca Renoux	metteur en scène
Arno Ricozzi	composition
Damien Delcourt	technicien
Raphael Cudde	constructeur
Charlotte Guillard	costumière
Charlotte Lecarpentier	aide écriture

## GENRE

Est-ce que Calamity Jane peut sauver Jeanne d'arc de ces 700 ans de martyre ?  
Est-ce que Jeanne d'Arc peut sauver Calamity de sa déchéance et de sa culpabilité ?  
Peuvent-elles se sauver de leur propres rôles de personnages historiques ?  
Pourquoi ? Pour laisser la place à d'autres petites histoires qui pourraient faire  
l'Histoire de demain.  
Pour retrouver leur liberté de juste être, se libérer de leurs fardeaux.

Spectacle de rue  
Bouffonnerie dansée  
Tout public  
environ 40 minutes  
2 interprètes et 1 technicien



## DISPOSITIF SCÉNIQUE

espace de jeu extérieur,  
plat, de 9 m de diamètre,  
avec deux points de fuite.



## L'espace public

Cette rencontre on a voulu la jouer dans l'espace public, elle s'y inscrit aussi naturellement que n'importe qu'elle autre. Une femme erre tel un clochard et l'autre débarque là, parachutée. Notre démarche n'est pas dans l'utilisation ni dans le théâtre de l'invisible, il est juste dans le fait d'accepter l'impossible, l'incongru et d'emmener le public à y croire.

C'est notre propos que l'on veut donner à entendre dans l'espace public. Dans le contexte actuel il y'a l'espace public concret et le virtuel. Les opinions s'expriment en torrents souvent haineux dans le virtuel mais le plus souvent les rencontres de tous les genres sont possibles dans les espaces communs. Nos soucis sociétaux d'appartenance à un peuple, à un pays, à une croyance, à un genre s'expriment souvent dans les rues : manifestations, agressions, street art, attentas, les nuits debout... C'est à cet endroit du concret public que nous nous inscrivons.



## Scénographie

Le juke box élément scénique central, ne vient d'aucune époque des 2 personnages, mais permet d'accepter l'incongruité de ces deux temporalité. Nous ne sommes pas dans un rapport réaliste au temps, on en ouvre les portes. Chacune des deux femmes porte son contexte historique grâce à des symboles évocateurs : une veste à franges de cow-boy, un harmonica, une épée, un drapeau ...

C'est la musique ou les ambiances sonores diffusées par le juke box qui amène à plonger dans les univers western, moyen âge et d'aujourd'hui : sons de chaînes, de guerre, de chevaux, de loup, de gun, de grands espaces. Les danses se développent sur des morceaux de musique choisis ou composés : allant du dub-step à la chanson française, du blues à la musique médiéval.



# BOUFFONNERIE DANSÉE

Nous voulons développer une pièce dansée, théâtrale et burlesque.  
On a posé notre recherche et nous l'avons définie : la bouffonnerie dansée.  
En nous appuyant sur le fait, que chacune porte les mémoires corporelles des expériences collectives historiques de sa nation , nous avons puisé dans nos propres clichés de femme américaine et française.

Montrer le burlesque de ces symboles pervertis, de ces héroïnes que nous avons choisis d'incarner.

**Calamity Jane** son corps violenté de détermination de souffrance d'instinct de misère de mère sans enfant de tueuse d'alcoolique de désespoir de compassion d'espoir de liberté d'aventurière de haine

**Jeanne d'Arc** et son corps violenté de détermination de souffrance d'instinct de paysanne de jeune fille vierge de folie d'amour absolu de déception de guerrière de croyante de radicale de prisonnière de brûlée

Avec ces perceptions, personnelles, nous créons les langages dansés, paradoxaux de ces deux personnages déchus et échoués .

Calamity Jane au fond du saloon danse sa vie déglinguée. Jeanne d'Arc revit ses batailles comme un kata en boucle obsessionnelle. On développe des images poétiques, satiriques, symboliques à plusieurs niveaux de lecture, permettant au public une vaste liberté d'interprétation.  
Elles se racontent des histoires, se vendent, s'enjaillent, se soutiennent, se provoquent.

« Comment le fond va transformer la forme,  
la forme de ces deux créatures,  
la forme de l'objet présenté au public ?  
Mettre à jour les « dissensus »,  
artistiques, politiques et poétiques  
et s'en servir de carburant pour faire création.

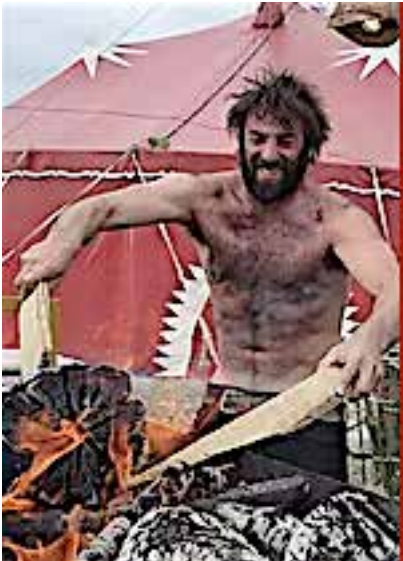
Corps, gestes, voix, sons, qu'est ce qui fait danse,  
slam ou théâtre quand on se frotte à la rue,  
à l'espace public et à ses codes en perpétuel changement.»



## Lorca Renoux

A partir de 1993, après ses études à l'UfrStaps, il suit l'enseignement de la danse à la Folkwang Hochschule, en Allemagne. En 1994, il y fonde le collectif d'artistes Les Petits Poissons (danseurs, peintres, musiciens, scénographes, vidéastes, ...).

En Allemagne, il travaille comme interprète avec Malou Airaud, Jean Sasportes et Pina Baush (Sacre du printemps). En 2003, il co-fonde la compagnie Renegade theatre et assure la direction artistique de projets autour des cultures urbaines. Ils chorégraphie plusieurs pièces au sein de cette compagnie (Rumble, 41, Streetlife, Cage, tryptych) et gagne un prix au festival d'Edinburgh. Il découvre le cirque en travaillant sur le projet "Tarets et autres parasites" en collaboration avec la Cie 36 du Mois, où il rencontre Valo Hollenstein avec qui il crée ensuite la Cie 100 Issues. Il joue dans «Idéaux Beurre Noir» et «Sonate Pour 4 Chiens».



## Laina Fischbeck

germano américaine

Elle commence la danse à l'âge de 5 ans avec ses parents Manfred Fischbeck et Brigitta Herrmann (originaires de Berlin), dans leur compagnie "Group Motion Dance Company". Elle travaille en même temps dans la compagnie "Ausdrucktanz Theater".

A Philadelphie elle danse avec de nombreux danseurs et chorégraphes ( Madame Estelle, Rennie Harris, Hip Hop Pure Movement, Silvana Cardell, Oscar Araiz, Kenshi Nomi, Jennifer Mann et Heidi Weiss).

Elle obtient son diplôme de danse contemporaine à l'Université des Arts de Philadelphie et un autre en Hatha Yoga. A 19 ans Laina part en Normandie pour y étudier la danse Butô, et danser comme interprète avec le chorégraphe Masaki Iwana pendant cinq ans.

Ensuite elle part à Rennes pour travailler comme danseuse/interprète, dans la Compagnie Ladainha avec Armando Pekeno et Michelle Brown pendant 7 ans .

En 2004 Laina crée sa propre compagnie: D.E.A.D. Company (Driving Evolutionary Artistic Dimensions) et voyage internationalement. Elle interprète ses propres créations, donne des stages de danse «expérimentale». Ses diverses collaborations avec des artistes exerçant dans des domaines variés tels que les arts de la rue, la musique live, la peinture ou encore la vidéo, lui ont permis de construire un style qui lui est propre.

Laina est également musicienne, chanteuse et compositrice depuis 3 ans dans le groupe féminin "ZeWitches".



## Jen Orcher

Artiste pluridisciplinaire qui depuis 1997 se produit en salle et en rue. Cette artiste «touche à tout» jongle depuis plusieurs années avec le mot, le corps et l'espace de la représentation. Elle co-écrit des spectacles, crée des événements artistiques et s'interroge sur la place de l'artiste dans la société au sein d'aventures comme l'Elaboratoire (collectif artistique rennais 1998), et aussi Les Pratos (ferme culturelle et artistique 2010/2019). Elle dirige sa compagnie Pulsion Public depuis 2009.

Elle a travaillé avec plusieurs compagnies : Les Grands Moyens (arts de rue, Rennes), Arlette Moreau (théâtre à réactions, Poitiers), Escale (théâtre gestuel, Tours), Ladainha (danse, Rennes), Vent d'étoiles (arts de rue, St Thual), Compagnie Off (arts de rue, Tours), compagnie Carabosse (théâtre de rue, Niort), Divadlo Continuo (Tchéquie, théâtre cirque), Soleil Noir (Rennes, théâtre expérimental), Atro'Téotr (arts de rue).



## Pulsion Public

Voyage artistique dans différentes écritures, disciplines et rencontres.  
Créée en 2009, la compagnie nourrit un propos poétique, humoristique et interactif.  
Ce théâtre physique interroge l'espace de la représentation et la relation au public.  
Il puise dans les paradoxes, dévoile l'unique et l'imprévu, gratte là où ça fait des étincelles.  
La compagnie questionne le processus de création à chaque nouveau projet.

## Partenaires:

Vent d'étoiles, porteur et co-producteur  
La Loggia, co-production et pré-achat  
structure de diffusion Bretagne  
L'Antichambre, Mordelles pré-achat  
Les ateliers du vent, Rennes soutien  
Ville de saint péran soutien  
Ville de Rennes, subvention à la création

## Contact

ciepulsionpublic@gmail.com  
Jen Orcher 06 15 08 37 10 jenorcher@gmail.com  
Laina Fishbeck 06 65 32 83 67  
Vent d'étoiles, les ateliers du vent  
59 avenue Alexandre Duval 3500 Rennes

